

JUDAS

EINE ART RECHTFERTIGUNG

STUDIO
BÜHNE!
ESSEN!



„Lot Vekemans ist mit ihrem Text eine eindrucksvolle Rehabilitierung der Judas-Figur gelungen, und Johannes Brinkmann bringt den Monolog in Essen mit all seinen Facetten zum Klingen.“

— DIETMAR ZIMMERMAN FÜR THEATER:PUR IN NRW

Knapp 2000 Jahre hat er gewartet, aber jetzt ist Schluss! Seine Zeit ist gekommen!

JUDAS ist bereit, Stellung zu beziehen, um den Zuhörenden zu erklären, was genau sich damals ereignet hat. Sein Ziel? Endlich wieder sagen zu können: ‚Ich bin Judas und ich bin stolz, diesen Namen laut aussprechen zu können!‘. Judas will seinen Platz in der Geschichte zurück!

Monolog von Lot Vekemans

In der Übersetzung von
Eva M. Pieper & Christine Bais

Sein Name war Judas und sein Kuss veränderte die Welt. Lot Vekemans gibt dem Jünger, der Jesus verriet, ein Gesicht und eine eigene Geschichte. Und sie lässt ihn Fragen stellen. Zum Beispiel: Was wäre gewesen, wenn ich in Gethsemane bei Jesus geblieben wäre? Was wäre aus ihm geworden? Und was wäre aus mir geworden? Und vor allem: Was wäre aus uns allen und dem Christentum geworden?

Lot Vekemans wurde 1965 geboren. Sie studierte Soziale Geografie an der Universität in Utrecht und besuchte die „Writer-school ‘t Colofon“ in Amsterdam. Seit 1995 schreibt sie Theaterstücke für die sie zahlreiche Preise erhielt, u. a. 2010 den Taalunie Toneelschrijfprijs für „Gift“ und 2016 den Ludwig-Mühlheims-Theaterpreis für religiöse Dramatik.

Eine Produktion der Studio-Bühne Essen
gefördert mit Mitteln der
Jugendstiftung des Bistums Essen.

JUDAS

EINE ART RECHTFERTIGUNG

Buchen Sie JUDAS als Gastspiel

Wir kommen gerne zu Ihnen: in die Kirche oder in die Schule, in Ihre Gemeinde oder in die Senioreneinrichtung etc. und bieten im Zusammenhang mit einer Vorstellung auf Wunsch auch ein anschließendes Gespräch an.



Dauer der Vorstellung:

80 Min, keine Pause.



Spielfläche:

4 m x 4 m x 4 m (BxTxH), gerne mit Treppenstufen (Altarraum), sowie ein Stromanschluss in der Nähe der Bühne.



Lichttechnik:

Kann zur Verfügung gestellt werden; Starkstromanschluss nicht erforderlich. Evtl. nach Absprache 11 verschiedene Stühle als Bühnenbild



Honorar incl. Aufführungsrechte:

Wir machen Ihnen gern ein individuelles Angebot. Bitte fragen Sie uns an.



Sondervorstellungen im STUDIO:

Auf Anfrage ebenfalls möglich.



Aufführungsrechte:

Gustav Kiepenheuer Bühnenvertriebs-GmbH, Berlin
www.kiepenheuer-medien.de

STUDIO
BÜHNE!
ESSEN!

Mit Charme, Individualität und Leidenschaft bietet die Studio-Bühne Essen Theater für Alle. Der vielfältige Spielplan reicht von der mitreißenden Komödie zum feinen Kammerspiel, vom beliebten Kultstück über poetisches Kindertheater bis hin zum zeitgenössischen Schauspiel. Bodenständig, lebensnah und ideenreich, wie die Menschen im Ruhrgebiet, engagiert sich das Ensemble für ein professionell ausgerichtetes und für jeden erschwingliches Theaterangebot ohne Berührungsängste.

Kontakt und Buchung

Studio-Bühne Essen

Korumhöhe 11

45307 Essen

Tel.: 0201 / 55 15 05

info@studio-buehne-essen.de

Weitere Projekt- und Veranstaltungsangebote der Studio-Bühne Essen finden Sie auf unserer Website: www.studio-buehne-essen.de

Produktionsbeteiligte

Johannes Brinkmann, Schauspiel

*1959, Schauspieler und Sänger, Theologe und Dipl. Sozialpädagoge, Autor mehrerer Theaterstücke wie ‚Ich, Michael, Hausfrau und Mutter!‘, dessen Titelrolle er auch selbst übernahm. Seine poetisch biblische Reise zum Anfang der Schöpfung ‚AM ANFANG WAR DIE EINHEIT!‘ bezeichnet er selbst als sein bedeutsamstes Werk, 3 CDs als Sänger zum Teil mit selbstverfassten Liedern, Auftritte in diversen Filmen, seit 2007 Ensemblemitglied der Studio-Bühne-Essen und ebendort bereits in vielen Produktionen zu sehen, u.a. als Titelfigur in ‚Noah und der große Regen‘.
www.johannesbrinkmann.de

Stephan Rumphorst, Regie

*1972; seit 1997 als Schauspieler, Regisseur und Theaterpädagoge in ganz Deutschland unterwegs. Er absolvierte seine Schauspiel-ausbildung an der American Academy of Dramatic Arts in Los Angeles und spielte und inszenierte bisher u.a. für die Staatstheater Wiesbaden und Meiningen, das Landestheater Eisenach sowie die städtischen Theater Naumburg und Lahnstein und die Deutsche Bühne Ungarn. Außerdem hält er Lehraufträge an verschiedenen Hochschulen. Seit nunmehr 20 Jahren ist er regelmäßig Gast in Essen.
www.stephan-rumphorst.de

Anke Kortmann, Kostüme

*1962, hat in Berlin Modedesign studiert und anschließend für diverse Modelabel gearbeitet und eigene Modeschauen kreiert. Es folgten ein Praktikum in Paris als Modistin und vier Jahre ‚on the road‘ mit dem Zirkus Roncalli, seitdem sesshaft in Essen, wo sie seit zwanzig Jahren in der Kostümabteilung des Grillo-Theaters tätig ist. Mit eigenem Label ART-KOR Bühnenkostüme u.a. für Jango Edwards, Sunny Hayes und Gianni Huesca. Arbeiten bei der Studio-Bühne Essen waren u.a. die Kostüme für ‚Von Mäusen und Menschen‘ und ‚Mutter Furie‘, außerdem in Zusammenarbeit mit Stephan Rumphorst für ‚Hüter der Zeit‘, ‚Ox und Esel‘, sowie ‚Heute Abend: Lola Blau‘.